


Krzysztof Patrycy (31 lat)

Współwłaściciel i współzałożyciel Foto•Kurier. Od samego początku jego istnienia, tj. od 1991 roku, jako redaktor naczelny kieruje nim, starając się realizować oczekiwania Czytelników. Jego pierwszym aparatem była Smiena 6, otrzymana na I Komunię. Potem zaznajomił się dogłębnie z Zenitem 12XP i manualnymi Praktikami. Kolejne modele to różnego rodzaju Minolty, do których ma nieukrywany sentyment do dnia dzisiejszego. Obecnie wykonuje zdjęcia sprzętem niezbędnym, wygodnym i dostępnym w danej sytuacji. W przeciwieństwie do wielu redakcyjnych kolegów, nie wstydzi się fotografować kompaktami. W międzyczasie wziął udział w wielu konkursach, zdobywając na kilku z nich wyróżnienia. Jego wiedzę fotograficzną uporządkowała Pani Anna Biała, była instruktorka pracowni fotograficznej PKiN. Za jej namową skończył kurs fotografii barwnej w bydgoskim Fotonie. Na studiach (o tym dalej) związał się z Klubem Fotograficznym "Stodola 60", którego kierownikiem artystycznym był wówczas Bernard Dobrowolski. Z Klubem pozostaje w dość ścisłych związkach do dnia dzisiejszego. Dzięki życzliwości pracowników Politechniki Warszawskiej Wydziału Mechaniki Precyzyjnej (dziś Mechatroniki) udało mu się zostać absolwentem tegoż Wydziału bez przerw w wydawaniu pisma.

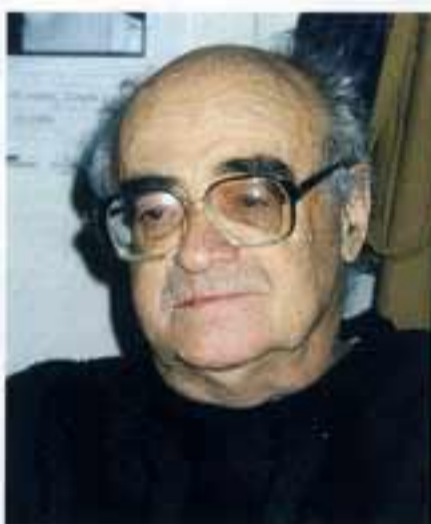
W tym miejscu dziękuje za wyrozumiałość i cierpliwość wszystkim tym, którzy się do tego faktu przyczynili. Od 1996 roku, jako pierwszy z polskich redaktorów naczelnych, został wybrany i przyjęty do EISA - Europejskiego Stowarzyszenia Technik Audiowizualnych z siedzibą w Genewie. W Foto•Kurierze jego teksty można najczęściej spotkać w dodatku cyfrowym. Ma ciągle nadzieję, że rynek fotograficzny w Polsce rozwinie się na tyle, że Czytelnicy dostaną do ręki w pełni profesjonalny Foto•Kurier nie tylko dla profesjonalistów.


Aleksander Holak (37 lat)

Z fotografią jest związany od 1981 roku. Z dziedziny edukacji zawodowej ukończył sławną „Spokojną”, czyli Pomaturalne Studium Fotograficzne. Odbył praktyki w dawnej Centralnej Agencji Fotograficznej (CAF), a w czasie zawieszenia stanu wojennego pracował w Wojskowej Agencji Fotograficznej. Służbę wojskową odpracował jako fotograf w Zarządzie II GZSB. W roku 1986 uzyskał tytuł Instruktora Fotografii (kategorii I), a rok później filmu - i przez kilka lat prowadził dwie pracownie fotograficzne. Nigdy nie przypuszczał, że fotografia stanie się częścią jego życia - większe nadzieje wiązał z filmem (działał w DKF-ie „Riviera-Remont - Akademia Filmowa” i „Stodole”, gdzie m.in. realizował filmy na taśmie 16 mm - zdobywając kilka nagród). W 1991 r. wraz z Krzysztofem Patrycyem założył czasopismo Foto•Kurier.


Jarosław Mikołajczuk (35 lat)

Sekretarz redakcji Foto•Kuriera, ukończone studia na Wydziale Inżynierii Chemicznej i Procesowej Politechniki Warszawskiej. Z fotografią związany „od zawsze”, żonaty, jedno dziecko. Biegła znajomość języka angielskiego oraz wrodzona niechęć do fotografii cyfrowej i systemu APS. Zajmuje się fotoreportażem, fotografią reklamową, makrofotografią i krajobrazem; z zamiłowaniem testuje filmy fotograficzne. Fotografuje głównie sprzętem Canona na kolorowych materiałach Fuji i Kodaka.


Wojciech Tuszko (78 lat)

Zaczął fotografować jeszcze przed wojną. Ukończył Wydział Chemii Politechniki Łódzkiej i pracował w Katedrze Chemii Organicznej Uniwersytetu Warszawskiego, specjalizując się w badaniach sensybilizatorów optycznych warstw fotograficznych. Nieco później, pracując w Instytucie Chemii Organicznej Polskiej Akademii Nauk, wykonał pracę doktorską o potencjalnym działaniu desensybilizującym warstwy fotograficzne, obronioną na Politechnice Warszawskiej. Wtedy okaza-

ło się, że nie da rady pracować w dwóch dziedzinach: chemii organicznej i fotografii. Wybrał fotografię. Długoletni pracownik laboratorium badawczego warszawskiego „Fotonu”. Następnie prowadził pracownię fotograficzną w Instytucie Geodezji i Kartografii, gdzie opracował metodę określania ekspozycji przy zdjęciach lotniczych w podczerwieni i wykonał szereg prac prowadzących do fotointerpretacji. Ostatnim miejscem jego pracy był Ośrodek Rozwoju Techniki Fotograficznej CZSP, gdzie „podrobił” kodakowską obróbkę barwną negatywu C-41 i pozytywu EP-2. Brał udział w opracowaniu polskich norm (PN) dotyczących fotografii. Autor i tłumacz kilku pozycji wydawniczych; opracował hasła fotograficzne do prawie wszystkich encyklopedii PWN. Współpracował z dawną Fotografią i Foto. Przez kilka lat był sekretarzem Rady Federacji Amatorskich Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce oraz członkiem Międzynarodowego Jury Interkamera w Pradze. Jest m.in. członkiem ZPAF-u oraz honorowym członkiem Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej. Wielokrotnie odznaczony za zasługi w dziedzinie fotografii. Z Foto•Kurierem, związany jest od 6 lat. Pisze głównie o fotografii czarno-białej.


Julian Haponiuk (64 lata)

O sobie samym do potomności

W szkole podstawowej we Włochach (obecnie gmina Warszawy) nauczycielka

Z PAŃSTWEM NASTĘPUJĄCE OSOBY

zwracała się do uczniów per "ty ciemna maso", póki nie przyswoili sobie zasad pisowni (czasami wierszowanych). Do dziś pamięta: "Człek się waha, jak hart pisać, jak choinę, jak harcerza. Hardy rycerz się spod hełmu z chichotaniem złym wyszczerza".

W liceum ogólnokształcącym w Pruszkowie nauczył się pisać wypracowania. To nie w jego pracy maturalnej "Zli ludzie mieszczanie krakowianie zamordowanego trupa wlekli po stopniach świątyni".

Na studiach polonistycznych w Warszawie dowiedział się, że nie należy (nad)używać plagiatu, ponieważ nieprawdą jest, jakoby Polacy nie lubili czytać.

I tak gruntownie przygotowywał się do pracy w redakcji. Gdy więc z młodego zespołu Foto•Kuriera w roku 1995 odchodził korektor Mikołaj Haponiuk i na swoje miejsce zaproponował ojca emeryta, ku zadowoleniu wszystkich stron idea ta została zrealizowana. Nie mając zaś skażonego praktyką gustu i zmęczonego przesiadywaniem w ciemni wzroku - okazał się chętnie czytany - co wydobyla na jaw ankieta - autorem recenzji z wystaw fotograficznych.

Ze spraw osobistych: miłośnik Minolty XG-M, poddającej się właśnie zabiegom odmładzającym.



Leonard Karpilowski (55 lat)

Fotografią zajmuje się od 1965 r. Ukończył Studium Fotografii i Filmu Centralnego Ośrodka Metodyki Upowszechniania Kultury

MKiS. Pracę dyplomową, z zakresu estetyki i historii fotografii, napisał pod kierunkiem Mariana Szulca. Jest członkiem-założycielem Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej - Stowarzyszenie Twórców; członkiem Grup Twórczych "Fakt" i "A-74" oraz Ogólnopolskiego Forum Grup Twórczych. Jest wiceprzewodniczącym Komitetu Historii Fotografii. Zajmuje się dydaktyką fotograficzną - instruktor fotografii kategorii S, był wykładowcą i konsultant Centralnego Ośrodka Metodyki Upowszechniania Kultury. Udział w ponad 70. wystawach krajowych i zagranicznych, w tym 11 wystaw indywidualnych; zdobywca nagród konkursowych. Z Foto•Kurierem współpracuje od 1995 roku. W działalności twórczej wykorzystuje głównie technikę bromową i jej możliwości interpretacyjne, kolor traktuje głównie użytkowo. Uprawia czarno-białą i barwną fotografię kreatywną, pejzażową i industrialną.



Jerzy Lech (38 lat)

Wyszkolony interdyscyplinarnie - politécnika i uniwersytet. Studia fotograficzne - Fotografii i Informację Obrazową - ukończył na Uniwersytecie Warszawskim. Interesuje się różnymi dziedzinami fotografii. W swojej pracowni w Augustowie wywołuje wszystko co się da, robi powiększenia barwne i czarno-białe, stosuje techniki tonorozdzielcze. Współpracuje z laboratoriami naukowymi, agencjami reklamowymi, producentami różnych wyrobów. Dotychczasowe osiągnięcia twórcze ma w mikro- i makrofotografii. Preferuje fotografię kreatywną, a nie odtwarzającą. Bazu-

jąc na doświadczeniach dydaktycznych i profilu tematycznym Foto•Kuriera prowadzi cykl Foto•ABC. Z piśmie związany od 5 lat.



Ewa Romańska-Mikolajczuk (37 lat)

Projektantka planów zdjęciowych i autorka wielu pomysłów realizowanych przez męża. W Foto•Kurierze redaguje krzyżówkę. Ukończyła studia w Akademii Wychowania Fizycznego w Warszawie. Fotografuje (i jest fotografowana) od dawna, uwielbia aparaty kompaktowe z zoomem, ale najczęściej używa Olympusa Mju II.



Marcin Górko (28 lat)

Podobnie jak Nikon F2, pojawił się na świecie w roku 1971. Jako uczeń początkowych klas szkoły podstawowej, pod okiem ojca zrobił pierwsze zdjęcia swoim pierwszym aparatem - oczywiście Smieną. W roku 1993 zaczęła się jego przygoda ze sprzętem Nikona - prawdziwa pasja trwa do dziś i zaowocowała m.in. członkostwem w Nikkor Club Deutschland. Ostatnio wolny czas poświęcał na napisanie polskiego kompendium sprzętu Nikona, które niebawem ukaże się na rynku (wydawca ARW Foto•Kurier). W roku 1994 uzyskał tytuł Instruktora Fotografii, ale nigdy jej nie nauczał. W roku 1995 uko-

ńczył studia na Wydziale Architektury i Budownictwa Politechniki Łódzkiej, i od tego czasu prowadzi zajęcia ze studentami architektury. Od kilku lat, jako "wolny strzelec", współpracuje z kilkoma łódzkimi wydawnictwami i agencjami reklamowymi. Najchętniej fotografuje wnętrza, architekturę i pejzaż. Używa różnego sprzętu - od małobrazkowego, przez średni obrazek, do wielkoformatowego. Ulubiony aparat - Nikon F2S, ulubiony film: Ilford HP5+.



Paweł Pilch (32 lata)

Z Foto•Kurierem współpracuje już od ponad dwóch lat, zajmując się przygotowaniem artykułów tłumaczonych i opracowywaniem opisów nowych modeli aparatów. Tak się bowiem składa, że w życiu „pозakurierowym” jest tłumaczem języka angielskiego. Mieszkając w Krakowie w naturalny sposób przyjął rolę krakowskiego korespondenta F•K. Ukończył studia geograficzne na Uniwersytecie Jagiellońskim, a po krótkim okresie wykładania tego przedmiotu za granicą, wrócił do nauki w Podyplomowym Studium dla Tłumaczy przy UJ. Fotografię traktuje jako zajęcie terapeutyczne - wprawdzie od czasu do czasu jego zdjęcia ukazują się w czasopiśmie specjalistycznych, to jednak przede wszystkim pozwala mu się ona relaksować i leczyć nadmierne ambicje twórcze. Jego zainteresowania fotograficzne ukształtowały się w podróżach, i chociaż obecnie większość czasu spędza w domu (czyli w pracy!), to

nadal najbardziej pociąga go pejzaż naturalny i miejski, ludzie w krajobrazie i martwa natura. Od siedmiu lat używa sprzętu Canona. W podróży jego głównym obiektywem jest bardzo wygodny Tamron 28-200. Więcej satysfakcji dają mu specjalistyczne obiektywy Canona i Sigmy. Fotografuje przede wszystkim na diapozytywach, korzysta też z błon negatywowych o większej czułości (ISO 400 i 800); najczęściej stosuje materiały firmy Fuji.



Paweł Baldwin (35 lat)

Jego życiorys „fotograficzny” jest chyba dosyć typowy. W domu rodzinnym zawsze była jakaś Smiena i ojcowska Zorka 4. Dalej Zenit TTL, potem kupowane już samodzielnie kolejne aparaty. I zdjęcia: setki rolek pocziwej HL-ki, przekręcone głównie dla przyjemności. Wreszcie własna, jednoosobowa firma fotograficzna, działająca do tej pory. Z Foto•Kurierem związał się jeszcze przed jego powstaniem, gdy w czasie studiów na Politechnice Warszawskiej zawiązał do Sekcji Fotograficznej warszawskiego klubu studenckiego Stodoła. Tam poznał ludzi, którzy w 1991 roku stworzyli zaczątek pisma. Zaczął pisać do niego artykuły, raz częściej, raz rzadziej, ostatnio dosyć regularnie, wypełniając tym czas pomiędzy naciskaniem dla pieniędzy spustu migawki. Ma nadzieję, że porusza tematy, które Państwa interesują, i że jego teksty dają się czytać, czego na dalsze 100 numerów Foto•Kuriera Państwu i sobie życzy.



Marek Sutkowski (27 lat)

Jego przygoda, a raczej pasja fotograficzna, zaczęła się w roku 1980. Miał wtedy zaledwie 8 lat, więc można stwierdzić, że fotografuje od dziecka. Wraz z uzyskanym tytułem technika elektronika zainteresował się historią fotografii i sprzętu fotooptycznego. Dalej fotografował na studiach, na Wydziale Mechaniki Precyzyjnej Politechniki Warszawskiej, którą ukończył już pod szyldem Wydziału Mechatroniki. Od tego czasu może sobie dopisać „mgr inż.” przed nazwiskiem, gdyby komuś wydało się zbyt krótkie. W międzyczasie zasmakował w holografii optycznej i cyfrowej. Zajęcie to tak mu przypadło do gustu, że od dwóch lat pracuje nad doktoratem w Zakładzie Techniki Optycznej powyższego Wydziału. I wciąż fotografuje... W Foto•Kurierze najczęściej można spotkać jego teksty w dodatku cyfrowym.



Dorota Dejneka (27 lat)

Zawód wyuczony to technik hotelarz, ale los tak zrzucił, że pracuje w branży fotograficznej. Od ponad czterech lat prowadzi w Foto•Kurierze Dział Dystrybucji i Prenumeraty, zajmuje się Działem Reklamy i redaguje

konkurs „Co to jest?”. Z natury osoba pogodna i - jak przystało na zodiakalnego Barana - uparta, lecz łagodna. Lubi dobrą kuchnię, podróże i szybką jazdę samochodem.



Piotr Hernik (26 lat)

Student Wydziału Zootechnicznego warszawskiej SGGW, pasjonat fotografii przyrodniczej. Od 1991 roku związany z Klubem Fotograficznym „Stodoła 60”. Od 1992 współpracuje z Foto•Kurierem, do kwietnia 1996 nieprzerwanie prowadził notowania giełdowe. Od listopada 1995 roku szef Działu Sprzedaży Sprzętu Fotograficznego Foto•Kuriera, a obecnie bliźniaczej firmy Foto•Kurier-Sklep. W wolnych chwilach wykonuje fotografię użytkową.



Michał Duchowski (25 lat)

Fotografią interesuje się od kilkunastu lat. Skończył studia plastyczne, a fotografia jest dla niego jedną z dziedzin umożliwiających twórcze wyrażanie się. Z tego powodu interesuje go każdy rodzaj fotografii, od artystycznej po dokumentacyjną, oraz wszelkie dziedziny w jakikolwiek sposób z fotografią związane. Dlatego z zadowoleniem 5 lat temu przyjął propozycję współpracy z Foto•Kurierem, którego setny numer będzie ważnym etapem popularyzowania fotografii w Polsce. Od dłuższego czasu redaguje notowania giełdowe. Jako pla-

styk przyczynił się do powstania nowej szaty graficznej Foto•Kuriera i tytułu pisma.



Aneta Ziętek (23 lata)

W Foto•Kurierze pracuje od 2 lat na stanowisku sekretarki (Czytelnicy dzwoniący do redakcji najczęściej mogą usłyszeć właśnie jej głos). Redaguje „Konkurs Miesiąca” i ogłoszenia w Foto•Markecie. Studentka ostatniego roku Wyższej Szkoły Ekonomiczno-Informatycznej w Warszawie. Jej wielką miłością są zwierzęta, zwłaszcza psy. Uwielbia podróże, kulturę hiszpańską i rytmy latinoamerykańskie.



Paweł Żurawski (23 lata)

Przez 4 lata zgłębiał tajniki grafiki komputerowej. W Foto•Kurierze zajmuje się lamaniem gazety i obróbką kolorystyczną zdjęć. Pełni funkcję redaktora technicznego. Jego zainteresowania fotografią są czysto amatorskie (zdjęcia wakacyjne).

...
Ponadto okazjonalnie z Foto•Kurierem współpracują: Juliusz Szczęsny Batura, Jarosław Brzeziński, Marzena Cuda, Grzegorz Gałęzia, Kazimierz Gawron, Paweł M. Kazimierzczak, Jerzy Leszczuk, Waldemar Nowicki, Ryszard Reich, Ryszard Sobolewski, Aleksander Załęski.

Nr 9/99 (100) Rok IX

DZIŚ 132 STRONY

7 zł 90 gr

FOTO[®]

KURIER

PISMO UŻYTKOWNIKÓW SPRZĘTU FOTOGRAFICZNEGO



TEST '99

RICOH RDC 5000

**CANON
IXUS II**



COSINA C3

TEST '99

HDC PLUS,
CENTURIA
i NEW SUPERIA 400

TEST '99

SUNPAK PZ5000 AF
kontra
CANON SPEEDLITE 550EX



**AKTY
"PARALAXA"**



**KONKURS NA SETNĄ OKŁADKĘ
ROZSTRZYGNIĘTY**

